

# AROUND

MÚSICAS DEL MUNDO

ETHNICUM ENSEMBLE



Un espectáculo en torno a las músicas, los instrumentos y las danzas de los pueblos del mundo.



Un viaje sonoro y visual en el tiempo y en el espacio en busca de las raíces y las tradiciones musicales de otros lugares que pondrá de relieve la diversidad musical y cultural de nuestro planeta.

# INTEGRANTES E INSTRUMENTOS



José Manuel Pizarro  
-Vientos-

Bansuri (India)  
Dí zǐ (China)  
Xiao (China)  
Kaval (Bulgaria)  
Didjeridoo (Australia)  
Ney (Irán)  
Fujara (Eslovaquia)  
Gaita colombiana



Rodrigo Martín  
-Cuerda-

Sitar (India)  
Oud (Países árabes)  
Kora (África)  
Banjo (Estados Unidos)  
Guitarra  
Timple (Islas Canarias)  
Bansuri (India)  
Flauta melódica



Jorge Lozano  
-Percusión-

Tabla (India)  
Kanun (Países árabes)  
D'jembé (África)  
Gu zheng (China)  
Darbouka (Países árabes)  
Bendir (Países árabes)  
Kalimba (África)  
Morchang (India)



Fernando Mainer  
-Cuerda-

Contrabajo  
Balalaika bajo  
Bajo eléctrico



Mónica Sade  
-Danza-

Danza oriental  
Danza Hindú  
Giro sufi

## PROGRAMA

**La rosa en florece.** (Tradicional sefardí). Cantiga de amor proveniente de la comunidad sefardí del medievo peninsular muy influenciada por la música árabe.

**Misino Horo.** (Bulgaria). Los horos son danzas de corro o círculo originarias de los Balcanes, de ritmo rápido y compases quebrados o de amalgama típicos de esta área geográfica.

**Inspiraciones bajo el ginkgo.** (China). Tema de composición interpretada con instrumentos autóctonos como la flauta Xiao y la cítara Gu Zheng.

**Xi yang yang.** (China). Canción muy popular en el nuevo año chino. Su traducción es "lleno de alegría" y es interpretada con la flauta Dizi, una flauta de membrana con un sonido muy particular y característico de la cultura china.

**Chapati Blues.** (India). Tema de composición propia inspirado en los ragas o escalas de la música India e interpretado por los instrumentos más representativos de la música india como son el Sitar, el Bansuri y la Tabla.

**Olelé Moliba Makasi.** (África). Canción de cuna tradicional en lengua lingala de la República Democrática del Congo. También utilizada para acompañar el movimiento de los remos en las piraguas.

**Yidaki.** (Australia). Tema representativo de los aborígenes australianos quienes utilizan uno de los instrumentos más antiguos que perduran en la actualidad. Se trata del yidaki o didgeridoo, cuya técnica de respiración circular permite tocar esta trompeta primitiva durante largos periodos de tiempo sin interrumpir la continuidad del sonido.

**Uskudara** (Turquía). Tema inspirado en la tradición sufi orientado a la meditación y al giro sufi.

**Fujara.** (Eslovaquia). La Fujara es la flauta étnica más grande del mundo llegando a medir 2 metros de longitud. Su música y su decoración han sido declaradas patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

**Curura.** (Colombia). Cumbia popular de raíces africanas interpretadas por el Kuisi o Gaita colombiana.









### Rodrigo Martín.

Músico en *La Casa del Mar*. Multiinstrumentista. Nacido en París, recibe su formación en guitarra clásica, moderna y composición en Madrid y Estonia y amplía su formación en instrumentos étnicos y tradicionales como el sitar, el oud árabe, el banjo, etc.

Fue becado por Berklee para estudiar Film Scoring en EEUU.

Ha compuesto la banda sonora de los cortometrajes de Anya Leta ambientados en India. Ha formado parte del grupo de fusión folk Ombú y de la banda de rock progresivo Moongardening. Colabora regularmente con diversas bandas y artistas de Madrid a la guitarra, sitar, oud y otros instrumentos compaginándolo con la actividad como docente.

### José Manuel Pizarro.

Músico en *Cirque du Soleil*. Nace en Madrid en 1969. Llevó a cabo sus estudios musicales en los Conservatorios Profesionales *Amaniely Teresa Berganza* de Madrid donde obtiene la titulación en la especialidad de flauta travesera. Estudió saxofón moderno y jazz en la *Escuela de Música Creativa de Madrid* y el *Taller de Músicos* de Madrid. Paralelamente estudia flauta de pico por cuenta propia.

Investigador de instrumentos de viento étnicos y tradicionales de todo el mundo, se dota de la técnica y estilo de numerosos aerófonos como el *bansuri*, el *kaval*, el *duduk*, el *ney*, zurnas, flautas orientales, etc.

Es licenciado en Psicopedagogía y diplomado en Magisterio Musical, habiendo también realizado los cursos de Doctorado de Musicología.

Ha realizado composiciones, grabaciones y proyectos musicales variados que abarcan desde la música antigua hasta la contemporánea, pasando también por el flamenco, música étnica, tradicional y de raíz, moderna, jazz, clásica, ópera, música para danza, espectáculos infantiles, editoriales y música publicitaria.

Actualmente es integrante del reconocido grupo de rock-celta *Mago de Oz* realizando seis trabajos discográficos y numerosas giras por Sudamérica, U.S.A, Europa y España y con quien ostenta un disco de oro y es Músico multiinstrumentista en *Cirque du Soleil* en el espectáculo *Varekai*, realizando giras por Europa, Asia y USA.

En el ámbito teatral y escénico ha formado parte en calidad de músico y actor, compositor y creador de numerosas compañías de teatro y danza, destacando *La Quintana Teatro* con quien obtiene el *Premio Max 2008 al mejor espectáculo revelación*.





### Jorge Lozano .

Músico en "Rasa", "Sunyata", "Nâd dúo", "Flaco Barral terceto," "15" de Ara Malikian, "Prau katrapa", "Naoum", y en el proyecto de investigación propia "Etnotropía".

Ha trabajado en numerosos espectáculos con músicos de máximo nivel en España e India, como Javier Paxariño, Ara Malikian, Pandit Baluji Sivarastav, Pandit Ashok Patak, T.H. Vikku Vinayakram, Selva Ganesh, Uma Shankar, Natuji Lal Mirshra, Russil Paul, Andrés Olaegui, Flaco Barral, Wafir Sheik, Ivo y Nasco Hristov, Juan Carlos Aracil, Ido Segal, diversos integrantes del grupo Radio tarifa y de la familia Vinayakram en India, entre otros muchos.

Músico multi instrumentista y compositor formado en guitarra y percusión clásica en el aula de música de Madrid y neo percusión y con los Profesores Ramón Montoya, Enri y Juan Sánchez, en el área de la guitarra, Juanjo Guillém en el área de la percusión clásica y Nantha Kumar, Serguei Sapricheff y David Mayoñal en el área de la percusión étnica. Viaja por diversos países como Marruecos, Egipto, Turquía y especialmente India, para aprender esas músicas en sus orígenes y tradiciones, especializándose en instrumentos como el Oud árabe, la percusión oriental, la Tabla India, el Pakhawaj, el Ghatam, la Kanjira y el Naggara, especialmente en el ámbito del ritmo y los instrumentos de percusión de la India, en la escuela Jaya Ganesh tala Vadya vidyalaya de Chennai con T.H. Vikku vinayakram y Selva Ganesh. Y con sus maestros de tabla y Pakhawaj en Benarés, Pandit Srikant Mishra y Pandit Issuar Lal Mishra, además de estudiar el clarinete de forma autodidacta.

### Fernando Mainer.

Músico en *Mago de Oz*. Nació en Madrid en 1971, donde comenzó sus estudios musicales de guitarra clásica. Posteriormente se forma y se licencia con honores en Contrabajo clásico y bajo eléctrico en el Conservatorio de Zaragoza y en el Berklee College of Music de Boston en U.S.A. Ha formado parte de la Banda Sinfónica de Aragón, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Zaragoza y la Pedro Gan Big Band.

También ha participado en musicales como Peter Pan, Annie y Shrek.

Ha sido integrante y ha realizado grabaciones con reconocidas bandas como Jorge Salán, Tako, Ars Amandi, Poncho K, Piruchi Apo, Lantana, The Low Lash, Smooth Lau, Oscar Losada y Krisenka Finley entre otros.

Ha sido profesor de Bajo y Contrabajo en el Instituto de Música y Tecnología de Madrid (I.M.T.), en The Artist Factory (T.A.F.), y está comprometido con diversos programas de educación musical como el proyecto "Improsounds" y ha realizado diversos clínicos en España y América.

En la actualidad realiza giras nacionales e internacionales con la banda *Mago de Oz* con quien ostenta un disco de oro.







## Moníca Sade .

Titulada técnico deportivo. Instructora de método pilates. Diplomada en masaje ayurvédico.

Empieza su formación artística como Integrante de equipo de Gimnasia Rítmica en la Escuela de Vallecas participando en competiciones municipales y Ballet Clásico, nivel alto ( 8 años de formación) en la Escuela Mayor de Danza. Danza Moderna, Funky y Contemporáneo.

Tiene formación en Danzas Orientales, Danza Contemporánea Persa, Danza Bharatanatyam y Giro Sufi, especializándose en Danza Oriental con Sable desde 2003. Formación de Danza Africana en España y Senegal desde 2004

Practica acrobacia en Tela Aérea desde 2009. Complementa su formación con las prácticas de Tai Chi y Wu Shu, creando fusiones de estas disciplinas con sus danzas.

Integrante de la compañía de danza " Dikatt". (fusión de danzas; Contemporáneo, Oriental y Africana) (2005-2007)

Forma parte de la compañía "Iabás" Danzas Afrocontemporánea y Afrobrasileña, con Ronald Muzzangue, (2006-2008)

En la actualidad, sigue estudiando Danza Africana tradicional y moderna (yembé y sabar) con Sonía Sampayo, Alboury Dabo e Ibrahim Gassana y Papis Koite, colaborando con ellos en diversos espectáculos en España y Senegal desde 2005.

Realiza espectáculos de danza oriental en salas y teterías desde 2007

Forma parte como bailarina del grupo de música tradicional oriental "Umeya", junto a Wafir S. Gíbril y Salah Saggagh desde 2007

## CONTACTO

Marga Berlinches: 629 98 53 50  
mberlinches@gmail.com

