

UN ENCUENTRO ENTRE LAS MUJERES DEL 27
Y LAS CANCIONES DE ANA BELÉN



LA PEQUEÑA BUDA PRESENTA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS MUJERES DEL 27
& LAS CANCIONES DE ANA BELÉN

DOSSIER ARTÍSTICO
Y TÉCNICO

DESDE MI LIBERTAD

Compañía



Gestión y Distribución



LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27
& LAS CANCIONES DE ANA BELÉN

SOBRE EL ESPECTÁCULO

DESDE MI LIBERTAD es un precioso Concierto Dramatizado que pone en diálogo las *Canciones de Ana Belén* con la palabra de Las Sin sombrero, las creadoras silenciadas de la Generación del 27.

Sobre el escenario, la música en directo y la palabra construyen un recorrido vital por su llegada a Madrid, el despertar artístico, los vínculos generacionales, el amor, la herida del exilio y la conquista de la voz propia.



LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27
& LAS CANCIONES DE ANA BELÉN

Un concierto dramatizado de mediano formato, con dramaturgia original, donde la música popular dialoga con el texto literario y la escena.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Una propuesta escénico-musical sólida y elegante y de alta calidad artística emotiva y accesible que conecta memoria histórica, creación femenina y música popular, con un formato adaptable y atractivo para Circuitos Culturales

“DESDE MI LIBERTAD es también un viaje hacia el interior: la reivindicación del coraje necesario para usar nuestra propia voz y transformar, por fin, el silencio en arte”



LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

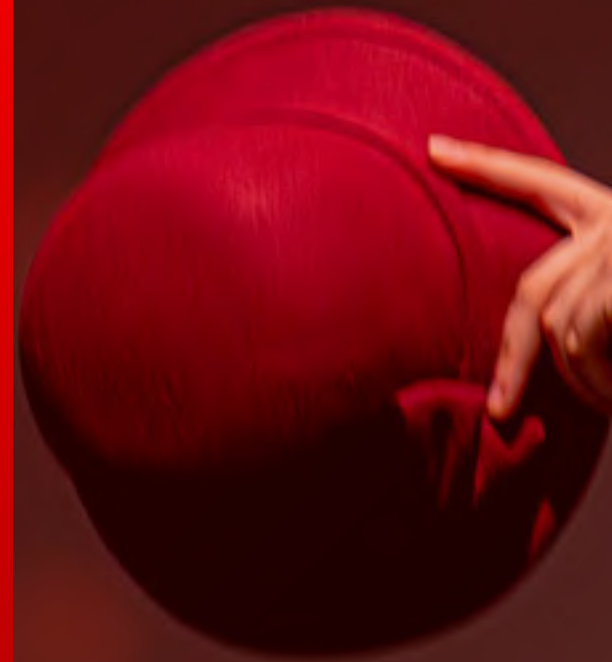
UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27
& LAS CANCIONES DE ANA BELÉN

‘Una
propuesta
de gran
riqueza
musical’

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El Repertorio —con títulos icónicos como Niña de Agua, Lía, Peces de Ciudad, El Hombre del Piano o La Puerta de Alcalá funciona como *un mapa emocional* que conecta el presente con la historia.

La propuesta destaca por *un color musical de enorme riqueza*, donde la formación transita con elegancia por diversos géneros musicales : desde la sofisticación del Jazz y la canción de Autor hasta los aires Mediterráneos o Americanos que impregnan estas melodías. Este eclecticismo sonoro, *interpretado por músicos de primer nivel, permite que cada escena respire una atmósfera única y vibrante.*



LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27
& LAS CANCIONES DE ANA BELÉN

VÍNCULO ARTÍSTICO: EL DESPERTAR DE UNA VOZ COMPARTIDA

Este proyecto une a las escritoras de la Generación del 27 con la figura de Ana Belén porque ambas representan un mismo arquetipo: el de la mujer artística, libre, fuerte y profundamente femenina que ha sabido conquistar su independencia a través del talento.

- De las **SINSOMBRERO** rescatamos la audacia de ser pioneras en la literatura, el pensamiento y la vanguardia, rompiendo moldes en una época de claroscuros.
- De **ANA BELÉN** tomamos su voz como el vehículo emocional que ha acompañado nuestra historia reciente, convirtiendo sus canciones en himnos de una libertad ganada paso a paso.

‘El encuentro entre la palabra que resistió al olvido y las melodías que hoy nos ayudan a entender quiénes somos’

LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27
& LAS CANCIONES DE ANA BELÉN

LAS CANCIONES DE ANA BELÉN QUE ENLAZAN LA HISTORIA :

- Niña de Agua
- A la Sombra de un León
- No me voy sin bailar
- Derroche
- Lía
- Negra historia
- La Puerta de Alcalá
- Peces de Ciudad
- El Hombre del Piano
- Nadie Sabe
- Desde mi Libertad

REPERTORIO MUSICAL Y LITERARIO

LAS AUTORAS QUE PONEN VOZ A NUESTRO RELATO:

Concha Méndez *
Elisabeth Mulder *
Ernestina de Champourcín *
María Teresa León *
Carmen Conde *
Josefina de la Torre *
María Zambrano *
Rosa Chacel *
Luisa Carnés *



LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27
& LAS CANCIONES DE ANA BELÉN



FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO

LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27
& LAS CANCIONES DE ANA BELÉN

“Cada
escena
respira una
atmósfera
única y
vibrante”

FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO

LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27
& LAS CANCIONES DE ANA BELÉN



CARMENMARY PÉREZ

CREACIÓN · DIRECCIÓN ESCÉNICA · VOZ

Creadora escénica, cantante y directora con más de dos décadas de trayectoria en proyectos donde la música, la palabra y la escena dialogan desde un **lenguaje propio**.

Durante 18 años fue impulsora, directora y voz principal de la Compañía **La Casa del Mar**, con la que creó múltiples montajes originales y grabó cuatro trabajos discográficos, consolidando una línea artística centrada en la emoción y la búsqueda de identidad.

Su recorrido abarca la **música de raíz, el jazz y propuestas multidisciplinares**. Actualmente capitanea su sello **La Pequeña Buda**, centrado en experiencias que integran narrativa, música en directo y **pensamiento contemporáneo**.

En **DESDE MI LIBERTAD**, asume la dirección escénica e interpretación vocal, dando cuerpo a un relato que conecta memoria, literatura y emoción

LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27 & LAS
CANCIONES DE ANA BELÉN

IVÁN SANGÜESA

PIANO_VOZ

Pianista y cantante con más de dos décadas de experiencia en la **escena del Jazz**. Al frente del piano aporta intimidad y profundidad al espectáculo, respaldado por una voz de color personal, genuino y con un gran feeling que cautiva al público. Desde hace más de 20 años es pianista de la mítica banda Old Friends.

Su lenguaje musical se ha fraguado junto a grandes referentes del **jazz contemporáneo**. En el apartado instrumental y de armonía, se ha formado con maestros como **Mariano Díaz, Federico Lechner, Andrés Olaegui, Richard Krull, Dado Moroni, Barry Harris, Javier Colina, Perico Sambeat o Antonio Serrano**. Asimismo, cuenta con una sólida formación vocal de la mano de las cantantes **Celia Mur, Connie Philip y la portuguesa Patricia Colaço**.



LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27 & LAS
CANCIONES DE ANA BELÉN



RODRIGO M. MUNUERA

GUITARRAS _ BAJO _ VOCES

Guitarrista, Compositor y creador de bandas sonoras. Nacido en París, se formó en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** y en **Berklee College of Music**, donde fue becado para especializarse en **Film Scoring** (composición para cine) en EE.UU. y Estonia, abarcando la guitarra clásica, moderna y la composición.

Es el autor, entre otras, de las bandas sonoras de los cortometrajes de **Anya Leta** ambientados en la India.

Cuenta con un profundo dominio de instrumentos étnicos y tradicionales como el **Sitar**, el **Oud árabe** o la **Kora**. Su versatilidad le ha llevado a formar parte de la banda de rock progresivo Moongardening, el grupo de fusión folk Ombú, y de los proyectos de world music y artes escénicas Ethnicum Ensemble y La Casa del Mar.

LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27 & LAS
CANCIONES DE ANA BELÉN

Multiinstrumentista de recorrido internacional. Durante cinco años formó parte del espectáculo **Varekai del Cirque du Soleil** y ha girado por América, Europa y Asia con **Mägo de Oz**, además de colaborar en directo y estudio con bandas como Nacha Pop, Medina Azahara, Mojos Escocíos o Javier Gurruchaga, entre muchos otros.

Diplomado en Magisterio Musical, se formó en los Conservatorios Amanuel y Teresa Berganza, y realizó cursos de Doctorado en Musicología (UAM) y educación vocal como contratenor.

Su gran valor diferencial es su extraordinario dominio de los instrumentos de viento de todas las épocas y culturas — desde saxofones y flauta travesera hasta vientos étnicos y tradicionales— y la percusión y una sensibilidad escénica le permiten transitar entre distintos lenguajes musicales, aportando una dimensión expresiva clave al directo.

JOSE MANUEL PIZARRO

VIENTOS_ PERCUSIONES_VOCES



Marga

MARGA BERLINCHES MOLINA
Gestión y Distribución

LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27 & LAS
CANCIONES DE ANA BELÉN



NOA ALONSO

DANZA CONTEMPORÁNEA

Artista emergente vinculada a la danza contemporánea, cuya trayectoria destaca por su versatilidad y su capacidad para fusionar lenguajes escénicos. Su formación abarca el ballet clásico, el folclore, la danza contemporánea y las danzas urbanas, disciplinas que ha perfeccionado en diversas escuelas y laboratorios de creación vanguardista.

Con una sólida base musical y corporal desarrollada desde muy temprana edad, integra todas sus influencias para centrarse en el movimiento experimental y la expresión del cuerpo como canal emocional, aportando una mirada fresca y una potente energía física a la puesta en escena.

LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27 & LAS
CANCIONES DE ANA BELÉN

RECORRIDO

- Red de Espacios Escénicos de Aragón.
- Gala de Entrega de los Premios Francisca de Pedraza.
- 21 Distritos | Madrid Destino.
- Festival de Poesía Arriversos de Guadalajara.
- Clausura de los Cursos Antonio Colinas Teatro La Bañeza.
- Ciclos de la Semana de la Poesía y conmemoraciones del
- Día de la Mujer en distintos Teatros y Circuitos de la Península .

SOBRE LA PEQUEÑA BUDA

ARTE CON ALMA

La Pequeña Buda nace para crear proyectos con alma. Somos una plataforma dedicada a rescatar voces de mujeres que marcaron nuestra cultura, dotándolas de una realidad cercana y un sentimiento que las trae al presente de forma vibrante.

Nuestra esencia es conectar con el espectador a través de una propuesta multidisciplinar donde la música, el teatro y la danza se funden para transmitir mensajes profundos, humanos y llenos de vida.

Buscamos que lo lejano se vuelva íntimo, transformando el patrimonio literario en una emoción compartida.

LA PEQUEÑA BUDA

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS
MUJERES DEL 27 & LAS
CANCIONES DE ANA BELÉN



ELENCO

Voz y Narración: **Carmenmary Pérez.**

Piano y Voz: **Iván Sangüesa.**

Guitarras , Bajo y Voces: **Rodrigo M. Munuera.**

Vientos (Flautas, Clarinete y Saxo)

Percusiones y Baile: **Jose Manuel Pizarro.**

Danza: **Noa Alonso.**

EQUIPO CREATIVO

Dirección : Carmenmary Pérez

Dirección Musical: Rodrigo M. Munuera

Dirección Escénica e Iluminación: Ana J. López.

Gestión y Contratación: MARGA BERLINCHES.

Producción: La Pequeña Buda

A

EQUIPO Y FICHA TÉCNICA

DETALLES DE LA PROPUESTA

Género: Concierto Dramatizado / Teatro Musical

Duración: 90 minutos sin intermedio

Público: Recomendado para todos los públicos.

Personal en Gira: 7 personas (5 artistas + 2 técnicos).

NECESIDADES TÉCNICAS

Backline: Se requerirá el uso de piano de cola o pared en sala, siempre que se encuentren óptimas condiciones . En su defecto, la compañía aportará piano electrónico profesional.

Escenografía: Espacio mínimo de 8m x 6m, 4 sillas sin reposabrazos

Audiovisuales: Ciclorama o pantalla de gran formato con proyector de alta luminosidad.

Tiempos: Montaje de 4 a 6 horas; desmontaje de 1,5 horas.

MARGA BERLINCHES MOLINA
Gestión y Distribución

DESDE MI LIBERTAD

UN ENCUENTRO ENTRE LAS MUJERES DEL 27 & LAS CANCIONES DE ANA BELÉN

CONTRATACIÓN Y GESTIÓN



MARGA BERLINCHES

Teléfono: 629985350 // cultura@margaberlinches.es

PRODUCCIÓN LA PEQUEÑA BUDA

REDES SOCIALES : [@lapequeñabuda](https://www.instagram.com/lapequeñabuda)



FOTOGRAFÍA DOSSIER: VÍCTOR SIMÓN